

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гляденская средняя общеобразовательная школа»**

**Утверждена**  
приказом и.о.директора  
МБОУ «Гляденская СОШ»  
№ 64 от 31 августа 2023 года  
\_\_\_\_\_ Л.В. Прохоренко.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭПОКСИДНАЯ СМОЛА»**

**Составитель:**  
Белошапкина М.А.

**П. Глядень, 2023 г.**

## Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, является модифицированной и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования

Дополнительная общеразвивающая программа «Эпоксидная смола» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный «Об образовании в Российской Федерации» закон №273ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

Общеразвивающая программа «Эпоксидная смола» направлена на приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам декоративно-прикладного искусства и содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность, накапливая

практический опыт в изготовлении от простых изделий постепенно переходя к освоению более сложных работ.

Отличительная особенность данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и выявляет и развивает заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками, дает основу для развития навыков конструирования, моделирования и создания творческих проектов с учетом индивидуальной траектории развития учащихся.

Новизна данной программы заключается в последовательности, системности, дающий возможность организации курса обучения и воспитания в области дополнительного образования детей начального звена, что позволяет обеспечивать ознакомление с новой технологией прикладного творчества, в частности, изделий из эпоксидной смолы.

**Цель программы** – создать условия для выявления и развития творческого потенциала, саморазвития и самореализации, обучающихся посредством вовлечения их в занятия декоративно-прикладного творчества, в частности при применении нового материала (эпоксидная смола) при изготовлении подарочных и сувенирных изделий.

**Задачи:**

*Обучающие*

- Обучить основным приемам и навыкам работы по изготовлению изделий из эпоксидной смолы.
- Углубить и расширить знания о новых видах рукоделия, в частности изделия из эпоксидной смолы.
- Формировать устойчивый интерес к изготовлению сувениров и подарков с элементами декоративно – прикладного искусства.
- Знакомить с разнообразием декоративно – прикладного искусства.

### *Воспитательные*

- Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- Воспитать толерантное отношение к окружающим.

### *Развивающие*

- Развивать художественно – творческие способности у каждого ребенка.
- Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности.
- Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

### *Особые условия проведения*

Обучение учащихся строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у них взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает себе теоретические и практические занятия. Теоретически материал кратко излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития вида рукоделия, их относительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. В учебно-теоретическом плане предусмотрено также посещения выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу.

### *Организационные условия реализации программы*

Возраст обучающихся: 10-18 лет.

Наполняемость группы –15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год).

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: базовый

Язык обучения: русский

Место проведения занятий – МБОУ «Гляденская СОШ»

**Технологии обучения:** игровые технологии, системно-деятельностный подход, личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, дистанционные образовательные технологии.

**Условия набора в объединение:**

Набор свободный, при наличии заявления от родителей.

Программа включает 1 образовательный модуль.

**Результат программы**

Результативность реализации общеразвивающей программы.

Учащиеся должны знать:

- Правила безопасности труда с инструментами и материалами.
- Название и назначение материалов и деталей для работы.
- Фактуры и природные формы.
- Правила последовательности выполнения работ при изготовлении поделок.
- Цветовую гамму красителей, основы цветоведения.

Учащиеся должны уметь:

- Организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, поддерживать порядок во время работы.
- Выполнять элементы несложной композиции изготовления изделий.
- Выполнять невысокие рельефные изображения.
- Соединять фактуры и природных формы.
- Изготавливать формы для эпоксидной смолы.

- Создавать сложные формы изделий с последующим декорированием.
- Работать самостоятельно, контролируя этапы работы.
- Аккуратно и правильно выполнять работу.
- Работать коллективно и быть самостоятельным.
- Опираясь на изученный материал, проявлять фантазию при выполнении работ.

С целью определения результатов освоения детьми дополнительной образовательной программы, дважды в год – на середину и конец учебного года, в соответствии с Положением, проводится мониторинг. Заполняется таблица результатов обучения воспитанников, в которой оцениваются результаты теоретических знаний, практических и обще учебных умений и навыков по 3–бальной системе и определяется уровень достигнутых результатов.

#### *Критерии оценки качества работ обучающихся*

Низкий (воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний по теме, овладел менее чем половиной объема практических умений и навыков и, по наблюдению педагога, овладел менее чем половиной объема навыков по организации своей деятельности, коммуникативными и интеллектуальными умениями и др.). Предметы не надлены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу — 1 балл.

Средний (соответственно, объем усвоенных воспитанником знаний по теме составляет более половины, объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; воспитанник овладел более, чем половиной объема организационных навыков и освоил коммуникативные и интеллектуальные умения и др.), в работе есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно. — 2 балла.

Высокий (воспитанник освоил практически весь объем знаний по теме, овладел практически всеми умениями и навыками, освоил практически весь

объем организационных навыков, коммуникативных и интеллектуальных умений и др.), предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение. — 3 балла.

По общему анализу работы объединения выявляются недостатки и достижения в работе.

Результаты сравниваются по каждому воспитаннику, выявляется уровень подготовки ребенка: низкий, средний или высокий и определяется динамика результатов обучения: положительная или отрицательная.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляются по контролю теоретических знаний в виде тестирования, а также практических умений и навыков по результатам участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

#### Учебно-тематический план

№п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего час	Количество	
			Теор. занятия	Практ. занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ	2	1	1
2.	Инструменты и материалы. Физические свойства материалов	2	1	1
3.	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.	4	1	3
4.	Выполнение композиции	8	1	7
5.	Выполнение плоской композиции.	8	1	7
6.	Применение в композиции нескольких элементов. Выполнение композиции «Сервировочные доски»	8	1	7
7.	Локальный цвет и его оттенки.	8	1	7
8.	Закрепление техники	8	1	7

9.	Выполнение творческой работы в технике. Творческое задание: «Часы»	8	1	7
10.	Применение техники в конкретном изделии	8	1	7
11.	Знакомство с приемом «аппликация». Выполнение композиции: подставка «Летнее настроение».	8	1	7
12.	Декоративное изделие	8	1	7
13.	Использование аппликации в творческой работе	8	1	7
14.	Выполнение многослойной композиции.	8	1	7
15.	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	4	1	3
16.	Выполнение композиции «Панно»	8	1	7
17.	Соединение фактур и природных форм. Выполнение композиции «Салфетница».	8	1	7
18.	Интерпретация природных фактур. Выполнение композиции «Пасхальное чудо».	8	1	7
19.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Выполнение композиции «Подставка под горячее»	8	1	7
20.	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения	4	1	3
21.	Выполнение тематической композиции.	4	1	3
22.	Итоговое занятие. Подведение итогов, выставка работ обучающихся	4	1	3



	Итого	<b>144</b>	22	122
--	-------	------------	----	-----

### Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий прикладного творчества по предполагаемым видам работы.

2. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Эпоксидная смола». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с эпоксидной смолой, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Использование красителей для изменения цвета и текстур. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

3. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону. Знакомство с выразительными средствами предмета «Эпоксидная смола». Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

4. Выполнение композиции. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления

5. Выполнение плоской композиции. Закрепление изученной техники. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

6. Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения. Выполнение композиции «Сервировочные доски».

7. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания. Знакомство с техникой. Работа по шаблону. Развитие образного мышления, способность передать характер формы.

Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

8. Закрепление техники. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале. Самостоятельная работа.

9. Выполнение творческой работы в технике. Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Часы». Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

10. Применение техники в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

11. Знакомство с приемом «аппликация». Формирование умения равномерно вырезать различные формы. Выполнение композиции: подставка «Летнее настроение».

12. Декоративное изделие. Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики.

13. Использование аппликации в творческой работе. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

14. Выполнение многослойной композиции. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

15. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

16. Выполнение композиции «Панно». Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

17. Соединение фактур и природных форм. Выполнение композиции «Салфетница». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

18. Интерпретация природных фактур. Выполнение композиции «Пасхальное чудо». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

19. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения. Выполнение композиции «Подставка под горячее».

20. Закрепление умения набирать полу объёмную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полу объёмным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

21. Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полу объёмной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

26. Итоговое занятие. Подведение итогов, выставка работ обучающихся. Рефлексия общей деятельности кружковой работы.

Материально-техническое оснащение:

1. Кабинет для занятий на 15-20 человек с рабочими местами.
2. Ноутбук.
3. Проектор.
4. Экран.
5. Инструменты, приспособления и материалы:
  - фартук

- доска для работы
- ножницы;
- простой карандаш,
- ластик,
- фен;
- материал природный;
- эпоксидная смола;
- скотч;
- наждачные бумаги с 80 – 2500;
- паста полировальная;
- бисер, бусины разных цветов и размеров;
- тряпка;
- клей ПВА, «Момент»;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / под. Ред. Т.С.Комаровой, М., 20.18
2. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз–Дидактика, 2016.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества», М., 1995.;
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М, 2005 г.; 5. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. – М., 2016.
6. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» (методика). – М., 2017.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз–дидактика, 2017.
8. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2–е изд. М., 2017.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Данилова Т. Цветы из эпоксидной смолы. Основы керамофлористики. – СПб: Питер, 2015.
2. Симдянкина Н. Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины. – М., Эксмо, 2015.  
Электронные образовательные ресурсы:
1. Мастер-классы по созданию украшений из ювелирной эпоксидной смолы <https://kraska.guru/klej/smoly/yuvelirnaya.html>

2. Разновидности, свойства и сфера применения ЭПОКСИДНЫХ СМОЛ:  
<https://kraska.guru/klej/smoly/epoksidnaya-smola.html>
3. Создание украшений из ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ  
<https://www.livemaster.ru/topic/387355-sozdanie-ukrashenij-iz-yuvelirnojepoksidnoj-smoly>